



川沙簡介

川沙，著名加拿大華人作家、詩人、劇作家。曾任文學編輯、副刊主編及雜誌總編輯。1991年赴英國，1999年移民加拿大。有小說、詩歌、戲劇、散文、及文學理論作品在世界範圍內發表。加拿大海慧出版社總編輯，加拿大國際大雅風文學獎評審委員會執行主席。



走向更純粹的藝術

——簡論陳可之繪畫藝術

川沙 2011 9 26 多倫多

陳可之是我多年的朋友，在我的印象中，對於繪畫藝術，他注重現實、人生、自然的關注，在題材的選擇上富有歷史意識和悲憫情懷。

他的一系列成名作品，如：1987年創作的《冬日晨曦》（曾獲中國美協首屆油畫展金獎），《東方之子》（1990年收藏於瑞士奧林匹克博物館），《長江魂--三峽織夫》（獲2000年文化部群星獎金獎），歷史畫巨作《重慶大轟炸1938--1943》（2003年由他擔任主創人，獲日本和平組織頒發的“和平貢獻獎”）等。以及近十年來，他鍾情於長江三峽自然生態和人文歷史題材的創作。無不顯示着他此前作品的旨意。

此次，他來到加拿大多倫多舉辦畫展，十余年后重逢，讓我由衷地激動和高興。他的作品有油畫、國畫和書法，從情感和藝術手法上，都貫穿了他對東西方文化的理解和在作品中的融匯，是一次很有藝術特色的展覽。從他帶來的作品中，我感到他的畫風和主題已經發生根本的變化，主題思想開始朝人本和自然靠攏。

很多年沒有見到可之的原作，現在，呈現在眼前的他的這批作品，讓我感到猶如一縷清泉，流入心田，我想，

這些作品，對於觀眾，愛好者和藏家來說，是一次極有情趣的視覺享受，對於藏家而言，更是一次珍貴的博物館級別的收藏機會，為什麼說是博物館級別的呢，因為，在世界範圍內，除了瑞士洛桑的奧林匹克博物館、美國的林肯藝術中心、北京的中國美術館等等博物館外，還有香港、日本和中國大量的藏家收藏他的作品，所以，我說，他的作品是博物館級的。他的作品被中國文化部的《藝術市場》雜誌評為2010年藝術市場“最受關注人物”。

在他的國畫人體《石作蓮花》、《陽光雨露》和《野谷山泉》中，他用西洋畫的觀察方法，把人物的線條，體感和質感真切地體現了出來，但又不失中國傳統的筆墨風範，用國畫筆墨的水漬表現女性肌膚的潤澤和光感，用焦墨皴法體現自然的蒼勁與陽剛，同時以一個油畫家對視覺空間的審美，把柔美的人體與自然的空間結合得新穎和諧，給人一種新的視覺審美。雖然他是一個油畫家，但他承傳了家學的淵源。他的祖父輩都是搞中文書法的，所以，他自幼對中國畫的筆墨和書法藝術都有過長久的研習。這樣的背景就使得他在今天得以用中國畫的筆墨方式來表現現代人生活的情感，創造出具有西洋畫特點的中國畫，形成一種新穎的風貌。這點，在他的書法上也有所體現，作為一個藝術家，他搞書法，既要尊重傳統，又要在傳統的基礎上有所突破和創新，而不是照搬和咀嚼前人的東西。

在他的國畫人體《石作蓮花》、《陽光雨露》和《野谷山泉》中，他用西洋畫的觀察方法，把人物的線條，體感和質感真切地體現了出來，但又不失中國傳統的筆墨風範，用國畫筆墨的水漬表現女性肌膚的潤澤和光感，用焦墨皴法體現自然的蒼勁與陽剛，同時以一個油畫家對視覺空間的審美，把柔美的人體與自然的空間結合得新穎和諧，給人一種新的視覺審美。雖然他是一個油畫家，但他承傳了家學的淵源。他的祖父輩都是搞中文書法的，所以，他自幼對中國畫的筆墨和書法藝術都有過長久的研習。這樣的背景就使得他在今天得以用中國畫的筆墨方式來表現現代人生活的情感，創造出具有西洋畫特點的中國畫，形成一種新穎的風貌。這點，在他的書法上也有所體現，作為一個藝術家，他搞書法，既要尊重傳統，又要在傳統的基礎上有所突破和創新，而不是照搬和咀嚼前人的東西。



下轉第 21 版