



特約專欄  
大雅風文學獎網址: www.dayaculture.com  
歡迎投稿: dayaculture@gmail.com  
(原創版權文章, 請勿轉載)

小說連載

吃肉的兔子 (3)

文 / 子在川上曰

樓總說: “找什麼找? 你下班後買點火鍋配菜, 我還有幾瓶內供茅臺, 把文總和三哥一起叫過去, 就殺你的那隻兔子做火鍋, 在你家好好的聚一聚, 吃一頓。”

4、剛還紅着眼睛的密斯羅吃的兔肉比誰都多

一下班, 我們就直接開車去了密斯羅家。由文總當客人, 樓總當劊子手, 我當廚師, 密斯羅當廚師助理。樓總脫下外衣, 拿著菜刀, 殺氣騰騰的直奔陽臺。一會兒, 陽臺上就傳來了兩聲兔子的慘叫。我看看密斯羅兩手掩著面孔, 蹲在廚房門邊, 雙肩不住的抽動著。我說: “有什麼值得哭泣的? 只不過是一隻兔子而已。何況成為我們的盤中餐只不過是它提前走完了它的過程而已。”

“可是它跟我一起生活了四個月, 我象照顧自己的女兒一樣的照料它。你說我能沒有感情嗎? 你說我能不哭嗎?” 她抽泣著去了臥房。

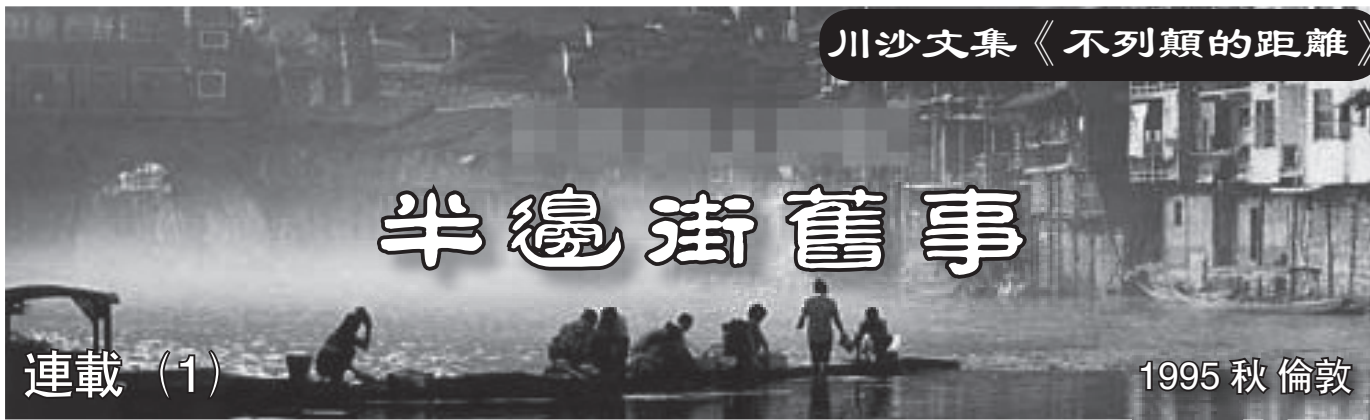
樓總一會兒就把剝皮後的兔子拎了過來。我把兔子切成小塊, 然後調制火鍋料。20分鐘後, 一盆香氣四溢的火鍋就端上了桌子。文總取出了茅臺, 給我們每人倒上了一杯, 我們便邊喝邊聊了起來。密斯羅的眼睛還是紅腫著, 很少插言, 只是拼命的撈兔肉吃。

密斯羅發現我們都停下來不吃了,



朝她看着, 奇怪的問道: “你們為什麼都這麼傻傻的看著我? 我今天特別漂亮嗎?” 我們都大笑了起來, 文總笑得喘不過氣來了, 指著她面前的一大堆骨架, 說: “剛剛還痛哭流涕的說捨不得那隻兔子, 眼睛現在還紅腫著, 吃的兔肉卻比誰都多。哈哈, 這難道就是女人的愛嗎?” “你們不知道嗎? 女人的愛到了最後, 就是把心愛的人裝在自己的肚子里, 讓他永遠也出不來。” 密斯羅自己也忍不住的大笑了起來。 (全文完)

川沙文集 《不列顛的距離》



半邊街舊事

連載 (1)

1995 秋 倫敦

一、懷念

時常, 當我漫步在英國上世紀時期維多利亞建築風格甚濃的小城老街, 看到那些因循古樸的老人、婦女和小孩子們安樂道地在草坪上玩耍和嬉戲時, 就有一種恍若隔世的感覺。那樣的情景, 會勾起我對中國南方一條小城老街、我少年時代生活過的自貢市老交通路的回憶, 也是對我在那個年代——政治暴亂頻頻、戰火紛飛的中國文化大革命武斗歲月——唯一真實地和平、溫馨地生活過的少年時代的懷念。

文革期間。四川成渝兩地武斗炮火連天。我們在重慶上清寺曾家岩的家, 繼被一次又一次造反派的查抄之後, 又在房頂的紅瓦、門窗、室內的牆壁上, 到處都出現了高射機關槍子彈貫穿的彈洞, 和鑲嵌在上面的彈頭。家, 早已是造反派的雕堡了。黑夜里, 家和附近幾家鄰居朝北的窗戶, 就都架上了造反派的機關槍。他們對着嘉陵江北岸五里店和長安兵工廠另一些造反派的據點猛烈掃射後, 就迅速地轉移到另外的地方去了。結果, 江對面造反派好幾個據點的火力, 就都對準了我們這幾家的房子……

父母親被隔離審查關押在省黨校。為躲避武斗, 我和弟妹被舅舅轉移到了自貢市姨媽的家。姨媽是母親的大姐, 自貢話

叫大娘, 我們就都叫姨媽是大娘, 大娘的家就在自貢市的交通路上。

我懷念 60 年代自貢的那條老街, 懷念只有幾十萬人口的安靜和民風淳樸的自貢市。四川最大的兩座城市重慶和成都相距 500 公里, 重慶到成都的火車駛到正好一半路程的內江站停車後, 火車在一條向西南分叉的鐵路上行進幾十公里, 就到了自貢市。我懷念那座當年沒有重慶武斗的自動步槍、三七高射炮和卡秋莎火箭炮發出的霰彈, 沒有成都硝煙瀰漫的城市上空的流彈, 沒有人人自危的政治災難演變成的派系之間的武裝組織的打擊的相對和平、單純和安靜的城市; 懷念那座城市中幾乎還殘留着的清末民初古韻悠悠的老城風貌, 人們的語言舉止和民風民俗, 以及相對安樂道與世無爭的田園牧歌似的生活——就象眼前那些英國維多利亞風氣濃厚的小城鎮。這裡一些街景像狄更斯筆下《霧都孤兒》、《老古玩店》里描述的畫面, 更多的像風景畫家阿金森·格里姆肖畫布上景色。這裡沒有東歐的政治巨變, 沒有南斯拉夫、波賽尼亞的連天炮火, 沒有東南亞鬧轟轟的經濟變革, 沒有橫掃北美的愛滋病, 和片襲日本的奧姆真理教的毒氣。

或者說, 象中國殷周前圖騰文化的咒語。

在當時來說, 我眼里的自貢人, 把“發明”那句話的人, 據說是某中學一個教師, 說成是類似今天自貢的川劇藝術家魏明倫、以及在 60 年代電影《抓壯丁》和《南征北戰》里滿口自貢卷舌音地說着“不要怕, 把家里的壇壇罐罐打爛……”的一個陳姓男電影演員一樣有名的人物!

那時, 作為一個少年, 自貢人在我面前說到那個發明了那句神話般咒語的中學教師, 就完全像我心目中俄羅期大作家列夫·托爾斯泰、契科夫和亞斯托耶夫斯基一類的人物。

然而, 在那段時間的后期, 也就是文革的風氣漸漸開始侵襲到那片靜謐的土地上時, 那些十九世紀俄羅斯文學的名著如《復活》、《安娜·卡列尼那》、《戰爭與和平》、《白痴》、《白夜》等書籍, 卻被我親眼看見擺放在了自貢市中心最大的一座廟宇里, 作為文革抄家抄出的“封、資、修”毒品, 它們和泥塑“收租院”共同地放在那兒, 讓“革命群眾”排隊去參觀和接受“反面教育”。那座廟宇叫龍王廟, 據當地的老人講, 文革前, 龍王廟整天香火不斷, 逢年過節, 四方八面方圓百里舟車不斷, 香客絡繹不絕……

“毛主席指山山長樹, 毛主席指河河水清。”

那時, 小城里的人們, 確實是十分單純而又虔誠地相信着那句話。

二、毛主席的手指

從自貢火車站進城的距離是四公里, 在那個距離二分之一不到的地方就是半邊街, 半邊街那時叫交通路。當半邊街叫交通路時, 它還是完整的一條街, 街兩邊都有成排的房子和店鋪。從火車站到交通路二分之一處的公路上方, 有一座橫越而過的鐵橋。橋由兩個條青石壘成的石柱支撐。兩根巨大的石柱上, 刻着“毛主席指山山長樹”、“毛主席指河河水清”的標語似的詩句。鑄刻在巨大石柱上的那樣句子在今天看上去, 就象遠古時期古埃及人和瑪雅人在圖騰柱上鑄刻的神秘符號,

三、交通路

交通路就象字面那麼直白和樸實。

它在自貢的城外, 陽灰石的路面到處都是些坑坑窪窪, 象個后娘養的孩子一樣, 身上穿的都是些破爛衣服, 不到三百米的路面就是它的整條街。街上, 兩邊房子的屋頂都鋪着些魚鱗似的灰色瓦片, 夕陽的金光鋪灑在在大地上時, 從河對面遠處看過去, 綠色的河流之上是一片淡灰色的瓦房…… (待續)

**Easyca.ca**  
轻松加拿大

有事請找“轻松黄页”, 让您的生活更容易、更轻松。

**轻松加拿大**

- 加拿大商家最实用的黄页
- 版式清晰, 操作简便.
- 先放置顶, 捷足先登.
- 最实用的信息汇总
- 免费公益刊登个人、企业信息.
- www.yellow.easyca.ca

电话: 647-428-3371  
传真: 416-907-5618  
邮件: info@easyca.ca  
网址: yellow.easyca.ca

注: 游客可一次性发布, 注册用户才可进行编辑修改, 注册请进 www.easyca.ca/do/reg.php

现在立刻行动, 刊登即免费

**CANYON WEB PRINTING**  
嘉印印刷公司

盡心服務華人社區二十餘載

Good Machines, Best Services, Reasonable Prices!

100 Dynamic Dr., Units 20-22, Toronto ON M1V 5C4  
Tel: (416) 299-8229 Fax: (416) 292-8684