



紅色阿里安德妮的生理解剖

3

——一個高尚女性的旁注

■ 1991年秋 倫敦

天啦，雖然，雖然她已經是他的母親的年齡了，可是，她卻是豐韻猶存，他感到她的一對沉甸甸的乳房壓在了他的脊背上。她什麼都沒有做，她就那樣地抱着他，緊緊地抱着他。其實，他知道，她是什麼都想做。但是，她又沒有那樣的膽量。她全身都在顫抖，她只是用她的一雙手全身上下地非常放肆地揉捏他的全身，甚至，她都已經松開了她的皮帶……她對他時而象對一個情人，時而又象對一個敵人，時而象小夜曲，時而象重錘在播鼓！她就那樣地反復無常地撫摸了他好久……其實，他那個時候早已被她弄得什麼都想和她干一家伙了，他才不管她的年齡呢！

後來，她就離開他起身到一幅深色的巨大的窗幔前的辦公桌旁去了。

他以為完事了，正不知所措地傻呆呆地坐在那兒的時候，他突然聽見她在背後顫聲嗔氣地叫他，當他掉頭看時，他看見她已是全身一絲不挂，雪白的一尊背對他立在沙發後面的一排深棕色的文件櫃前面，還掉過頭來嚙語般不停地哆嗦着說道：

“來呀……來呀……過來……”

她可是當年的延安白馬王子的白雪公主啊！她可是一個一直都有很多神秘、高貴、高雅、身份十足的男人在身邊左右周旋的又風韻又有權勢的女人啊！

他是怎樣站起來的，又是怎樣一下子就撲進了她的懷抱的，他都不記得了。他只記得，她的那一尊在燈光下看上去有些透明的肉體，當場就把他融化了……

然而，一開始，她卻是什麼也不能做，什麼也沒有做。

其實，她是什麼也能做，什麼也都做了。她把他幾乎全身都脫光了。她半跪在地毯上爬在地毯上幾乎是啜泣着象抱着一個嬰孩那樣抱着他，她讓他為她做這做那……然後，又讓他象抱一個嬰孩那樣抱着她，又為她做這做那……兩人就那樣唏哩糊塗地赤裸着身子在那間辦公室里折騰到差不多天亮……

然而，她還是就是不讓他進去……

當然，不讓他進去只是前面兩次，第三次就讓他進去了。其實，那個時候已經是在他的不停的要求下，她才松開了那一道最后的防線……

(五)

至于女人的裸體，潘青見過的也不在少數。美術學院油畫專業的助教，至

少前前后后總還見過不少的裸體模特兒。然而，潘清還是驚訝于她的身體保養得如此之細膩、白皙、豐腴和華麗。當然，年齡畢竟到那兒去了，她的身上還是有了幾處褶皺，然而，那幾處褶皺卻不是一般在她那個年齡的女人出現的通常是松弛而又塌拉的褶皺。她的身上出現的幾處褶皺都是由于豐腴所致。例如她的白皙而圓潤的肩臂和乳房相連的地方，當然，還有腹部、后腰和臀部下方，不知怎的，潘清看見她身上的那些褶皺反而感到性欲特別地高漲。



潘清心里想，對於繪畫而言，那些漂亮的模特兒實際上是沒有什麼特色的，因為他們的形體都過於模式化了，就象機器制造出來的零件。特別是近年出現的那些選美所說的什麼標準的三圍曲線，那簡直就讓人煩味兒！在外人眼里個個都很漂亮，其實，他們哪里有什麼特點呢？大多不過都是金玉其外而已，肚子里面什麼東西也沒有。所以，她們的眼神看上去就有些呆傻、目光里缺乏自信，隨之身體的動作和行走的步伐都顯得缺少氣質和風度，顯得既不高雅更談不上高貴。因為，人，畢竟不是完全本色的動物。人是一種精神動物，人的趣味是建立在精神生活上的。所以，頭腦簡單的女人是談不上什麼風韻的。還有就是，潘清發現，她的不太大但竟還很結實的乳房的紫紅色的乳頭竟然可以咀吸出奶水來，這和他前不久的一個女友的乳房相同。但是，那個女友是一個剛生下孩子不到一年的少婦，兩人在女孩還沒有結婚以前就有關係，只不過是前不久碰上以後舊情復發而已。

但是，潘清一旦從女人的乳房里嘗過女人的奶水之後，他就感到興奮不已，關鍵是，並不是奶水的有些淡淡的、甜甜的、咸咸的味兒吸引着他，而是他爬在女人身上象個嬰孩吸奶水時的感覺讓他消魂。

他就和女人赤身裸體地摟抱在一塊兒，不僅僅是相互的身體膠合讓他熱血噴張，更讓他興奮和癡狂的就是自己的嘴巴正在象個嬰孩那樣拼命地啜吸女人的乳頭。他感到摟抱着自己的女人的雙手正在輕柔地揉捏和摩挲着自己的肩背

和臀部。尤其和她在處於那種狀態的時候，他就象嬰孩爬在母親的身上抓扯那樣，他騎在她的上面，兩只手掌拼命地去抓扯她的胸部、腹部和臀部那幾條褶皺，他在那個時候就感到非常地興奮。同時，她也感到興奮不已。那時，她就會夢囈般地輕呼：

“嘖，啊呀……我的孩兒啣……你怎么就象曉霞小時候爬在我的身上吃奶一樣哦……”

他喜歡她摟抱着他讓他在做愛的時候去吸她的奶水，雖然她的奶水很少，有些時候就吸不出來，但是，他喜歡那樣的感覺。因為，他在那個時候就會叫她媽媽，他不停地叫她媽媽，于是就更加興奮不已……

……往往在那種時候，他就會想起來他的記憶中那個模模糊糊的上吊自殺了的母親。他只是從現在僅存的兩張照片上知道他的母親的樣子。從後來自己寄養在當處長的舅舅家財政局文革中間牽扯到了舅舅的大字報里他才知道，自己的原來在文史館里當館員的父親潘

文旦是個在勞改農場自殺了的右派。父親自殺之後，母親常春敏也跟着在自己的家里上吊自殺了。那時，自己才三歲不到。大字報是揭發當時的文史館館長趙原的，大字報上說，文史館館長趙原因為多次調戲常春敏遭到嚴詞拒絕後，就在57年反右的時候，把自己父親解放前在上海同濟大學參加過三青團的事情挑了出來給他扣上了右派的帽子。同時，當父親被下放勞改時，文史館館長趙原又去調戲母親常春敏，最後竟與母親常春敏私下同居。當趙原的老婆鬧到領導那里，後來又傳到關在勞改農場的潘文旦耳朵里的時候，潘文旦就悲憤交加地吃了老鼠藥自殺了。大字報里母親留下的遺書里提到：

她和趙原私通的條件是趙原盡快把潘文旦從勞改農場里放回來。

看了大字報的一個人說：

“常春敏那個南京金陵女子大學校花的書呆子真的是太不通人情世故幼稚到了極點！”

那間三樓的校長的辦公室非常寬大，靠北的落地窗拉開外面是一個陽臺，陽臺外面是從樓下長上來的幾棵高大的校樹的樹梢，樹梢看過去的遠處是校園外穿城而過的河流和河對岸的燈光象天上的星光那樣影影綽綽閃爍的大片的居民的房舍，當他們裸身躺在沙發上的時候，潘清看見黑洞洞的窗戶的玻璃上的兩尊裸體都通體閃射着橙黃色的光輝，就象兩尊用金色的膠泥捏塑出來的膨膨脹脹的金人，那時，他心里驚嘆到：

“喲！我怎么從來就沒有注意到，原來，我還長得那麼地象一尊金剛似的孔武！難怪系上的女孩說我就象雕塑里的《擲鐵餅的人》！”

當他看見黑洞洞的窗戶玻璃上的兩尊閃光的金人在橙黃色溫馨的燈光里不停地變換着位置，他們時而摟抱在一起，做着各式各樣的姿勢，時而又分開而立的時候，他就想了起來他在畫冊上、幻燈片里看見的那些歐洲的優秀的雕塑。象法國的羅丹 [7] 的那幾組關於愛的雕塑，什麼《吻》、《夏娃》，或者是馬約爾 [8] 的《地中海》和《河流》，再或者說，有些時候象摩爾 [9] 的《王與后》 [10]。上面的那些構圖大膽不受傳統雕塑規範的局限的形象……那時他感到，他們就是那些雕塑……

(待續)