



# 紅色阿里安德妮的生理解剖

6

## ——一個高尚女性的旁注

### ■ 1991年秋 倫敦

(十)

後來，潘青悠忽一下地突然感到自己怎么又赤條條地和她摟抱在一堆了？

怎么？怎么自己又還正在和她干着原先的那種事情？而且，怎么又回到原先的那些夜晚中間的一個夜晚里去了？

這不是，她正一絲不挂地橫呈在那張棕色的牛皮沙發上……

哎哟！不對呀！不對呀！這哪里是什么牛皮沙發，這牛皮上面怎么還有那么多的毛，毛上面還有這一道道的紋路，這是他媽的虎皮？虎皮？是他媽的虎皮沙發！哎哟！這哪里是什么沙發呀？這是他媽的在一張虎皮龍床上哟！

這不是，她現在正還仰叉八叉地躺在这龍床上……怎么？怎么？她的手腕上還戴着那么大一副玉鐲子，啊呀--她的一雙手的手指頭上怎么還長出來了那么長長的一個個的指甲啊？

啊呀--啊呀--這他媽的在哪里呀？這他媽的在哪里呀？這他媽的在哪里呀？這他媽的前年我去北京出差的時候進去參觀過的故宮紫禁城里慈禧太后的臥室嗎？

怎么？怎么？怎么她跑到這兒來了？

阿唷--我是誰？她是誰？我們究竟是誰？我們究竟是在哪里？

好象，好象，好象我們，我和她，我們在上百年前是來過這里？是的，是來過這里。不是嗎？如果不是，那為什麼這兒的一切都那么地熟悉？你看窗戶外面的那些假山，那些魚池、那些千年白果樹，那些羅漢松，外面那些站得一排排端端正正穿着滿清明黃色長衫子的手里提着燈籠和砍刀的前胸后背上那個大圓圈里面都號着個“勇”字的兵丁……

但是，那？那？那么潘清是誰？老子？老子我？老子我又是誰？程茜是誰？大學，大學是怎么回事兒？我的老婆蘇莉又是誰？

哦--天啦--老子們的頭都想的要爆炸了！

……他突然感到，他又回到了她的溫暖的懷抱……

他號啕大哭起來，他哭得全身都在顫抖……

十一

……他醒了過來……恍惚迷離地，他感到自己剛才在夢里哭什麼，因為，因為自己的臉頰上、脖子上、嘴里到處是些咸咸的泪水……

他再昏昏懵懵地舉眼環顧四周時，他看見淡銀色的月光正破窗而入地飄灑在蘇莉的身上。她睡得很深很深，還發出輕輕的鼻息聲，她的披頭散發的頭顱和赤裸的歪扭着四肢的少婦豐腴的軀體還在時不時微微地顫動幾下，那模樣在月光下看上去竟鬼鬼魅魅地象是漂浮在自己的身邊的一幅什麼油畫上的不真實的性感十足的山鬼。他突然想了起來剛才夢里的範德林的油畫《阿里安

德妮》上面的裸體女人，還有，還有一些和夢里的原來的老女人的曖曖昧昧亂七八糟的一些模模糊糊的事情，再用手一摸，下面竟是濕漉漉粘呼呼的一灘……

吱嘎一聲長響，緊跟着就是撲撲撲、撲撲撲地一連串急驟的響聲朝他迎面呼嘯而來，待他不由自主地舉手護臉時，他聽見那聲音又變作一陣吱吱吱吱的尖笑離他而去，他看見窗內淡銀色的月光里有幾只什麼黑色的小東西呼啦着翅膀飛進來劃了幾個圓弧后又消失在窗外的夜空里，剛才那一聲吱嘎的長響，就是它們撞在微風吹拂的木窗上發出



的，原來，原來是幾只黑色的蝙蝠，他禁不住周身一陣陣瑟縮……

呱呱呱呱……呱呱呱呱……怎么，怎么又是一陣陣怪怪的笑聲從窗臺那兒傳來，他有些毛骨悚然地側臉看時，他看見窗內淡銀色的月光和窗戶右邊交界處的烟霧似的暗影里，那尊昨天從農場旁邊一個廢棄了的破廟里揀來的白天看上去褐黑斑駁的木頭神龕里的金衣剝落的觀音菩薩，仿佛正在暗影里前仰后翻地發出那笑聲，他仿佛還能看見那菩薩在暗影里笑得原本就金皮斑駁的臉上此刻更在塊塊地裂開，她的齙牙咧着笑着的嘴里竟然白森森地長着幾顆蛇嘴里的獠牙……他竟全身大顫起來……他感到脖頸上、胸膛上、脊背上都有些什么涼涼的癢癢的東西在一網網地從上向下滑動，他驚出了一身冷汗……

他再尖起耳朵凝神地細聽時，他媽的！那哪里是什麼觀音菩薩發出的笑聲，是他媽的窗外遠處農場水田里的青蛙在呱呱呱呱地叫喚……

他泣不成聲地啜泣、抽噎起來，然后又從床上坐了起來舉起拳頭對着天上猛力地連打了幾拳，之后，哽咽着恨聲罵道：

“狗日的！倒搞出個怪來了！老子們究竟是犯了那一款啊？！現在連吃水都是苦的！”

注：

[1] J·範德林(John Vanderlyn, 1775-1852)美國畫家，其代表作《哥倫布登上新大陸》(Landing of Columbus)、和羅伯特·韋爾(Robert Weir)的《“五月花”號遠航新大陸》(embarkation of the Pilgrims)鮑威爾(W. H. Powell)的《密西西比的發現》等八幅著名油畫陳列於美國國會大廈心臟的中央圓形大廳內，分階段記載美國歷史上的8個重大事件。

[2] 《阿里安德妮》是美國畫家J·範德林(John Vanderlyn, 1775-1852)的代表作之一。

[3] 《雷雨》是中國戲劇家曹禺的代表作之一。

[4] 周樸園，《雷雨》里的男主角，煤礦公司的董事長

[5] 侍萍，《雷雨》里的女主角，周樸園年輕時期的情人，後來投河自盡被人救起，在戲劇里多年后又帶着她和周樸園所生的兒子出現，并由此演義了一場父子之間，舊情人之間，無產階級和資產階級之間對壘的戲劇。

[6] 主要以種蔬菜供給給城市市民為生的中國城鄉結合部的農民，這些農民相較於離城市更遠的農民更為富裕。

[7] 古斯迪·羅丹(Auguste Rodin 1840-1917)法國著名雕塑家。十四歲隨荷拉斯·勒考克(Leconte de Boisbaudran)學畫，后又隨巴耶學雕塑，并當過加里埃一貝勒斯(Carrier-Belleuse)的助手，去比利時布魯塞爾創作裝飾雕塑五年。1875年游意大利，深受米開朗基羅作品的啟發，從而確立了現實主義的創作手法。他的《青銅時代》、《思想者》、《雨果》、《加萊義民》和《巴爾扎克》等作品都有新的創造，曾受到法國學院派的抨擊。包含着186件雕塑的《地獄之門》的設計，即因當時官方阻撓而未能按計劃實現，只完成《思想者》、《吻》、《夏娃》等部分作品。善于用豐富多樣的繪畫性手法塑造出神態生動富有力量藝術形象。生平作了許多速寫，別具風格，并有《藝術論》傳世。羅丹在歐洲雕塑史上的地位，正如詩人但丁在歐洲上的地位。羅丹和他的兩個學生馬約爾和布德爾，被譽為歐洲雕刻“三大支柱”。

[8] 阿里斯提德·馬約爾(Aristide Maillol, 1861-1944)是上世紀末與本世紀初相交界時代的一位，有個性的藝術家。他最初學繪畫，在庫爾貝的藝術精神影響下，作過一些油畫。1892年開始搞壁毯創作，1900年后，改作雕塑。馬約爾出生於法國東比利牛斯省的班納爾。在法國雕塑界的地位有“北方羅丹，南方馬約爾”之稱。他主張女性雕像應保持一種發端於古希臘羅馬的淨化，把女人體的原始曲綫美比喻為自然的一部分。他把人體的自然律動用象一種建築，一種自然或一種生態現象。雖然以古希臘為楷模，但更注重把古代傳統加以簡化、淨化，因而出現了

突出體積和體塊的現代傾向。其女裸體雕像使20世紀初期的雕刻重新重視體積及嚴格的形體分析。從馬約爾開始，戶外雕塑被作為五度空間的對象，在人類的精神生活中作出了新貢獻。

[9] 亨利·摩爾(Henry Moore, 1898-1986)。在現代雕塑家中還沒有一個能超越英國雕塑家，生于英格蘭約克郡西區卡斯爾福德。1909年入當地的文法學校。第一次世界大戰時參了軍，1919年2月退伍。同年，考入里茲藝術學校。他于1921年09月赴倫敦，接收嚴格的古典雕刻訓練，兩年後，取得學位證書，第三年又當上研究生，1923年初訪問巴黎，1948年，獲威尼斯國際雕刻獎。作為當代最著名的雕塑家，亨利·摩爾在晚年又獲得了牛津、哈佛、劍橋等大學的名譽學位和英國最高級的功勳勳章。亨利·摩爾的作品為時代創造了一種新的雕塑語言，一種與環境對話的充滿人性的現代語言。他在觀察自然界有機形體(如甲殼、骨骼、石塊、樹根等)中領悟空間、形態的虛實關係，自然力賦予形態的影響等等，使自己的作品盡量符合自然力的法則。他說：“大自然中即存在不對稱法則，被海浪沖洗得平滑的卵石，顯示了石頭損耗和磨蝕的不對稱法則。”到50年代為止，摩爾在藝術上的拓展主要體現在空間的連貫性方面。他從空洞、薄殼、套疊、穿插等等手法中把人物的因素大膽而自由地化為有韻律、有節奏的空間形態。最出色的代表作如1951年作的《內部和外部的斜倚人物》。它的母題仍是自1926年受印地安托爾特克文化中雨神雕像影響而創作的《斜倚人物》，但以圓孔處理頸、胸、腹部的體積，流暢自然，韻味無窮。1952年所作的《國王和王后》是扁平造型的代表。簡練的平片形產生了起伏的立體空間。

[10] 《王與后》，青銅雕像，高161.3厘米，英國亨利·摩爾(Henry Moore, 1898-1986)作品，是他50年代初在藝術風格上的一件試驗性作品。位於蘇格蘭曠野。是扁平造型的代表。作品中國王與王后的頭部都有一個洞，似眼非眼；面孔十分怪誕，象個面具，似人非人，身體薄且長，呈扁葉狀。整個作品簡潔明了，沒有過多的細部刻畫。對這件作品的評述有很多，最精彩的莫過於亨利·摩爾對自己構思的說明：“恐怕，理解這組雕像的綫索正在於這個‘王’的頭部，那是冠、胡須和顏面的綜合體，象征着原始王權和一種動物性的‘潘神’似的氣質的混合。‘王’的姿態比起‘后’來顯得較為從容和自信，而‘后’則更為端莊，而且帶點帝后的自覺。在我開始做雕像的手和腳的時候，有機會使它們做得更為現實，以進一步表達我的想法。我想以此說明人類的溫良和原始皇權觀念之間的對比關係。”

(待續)