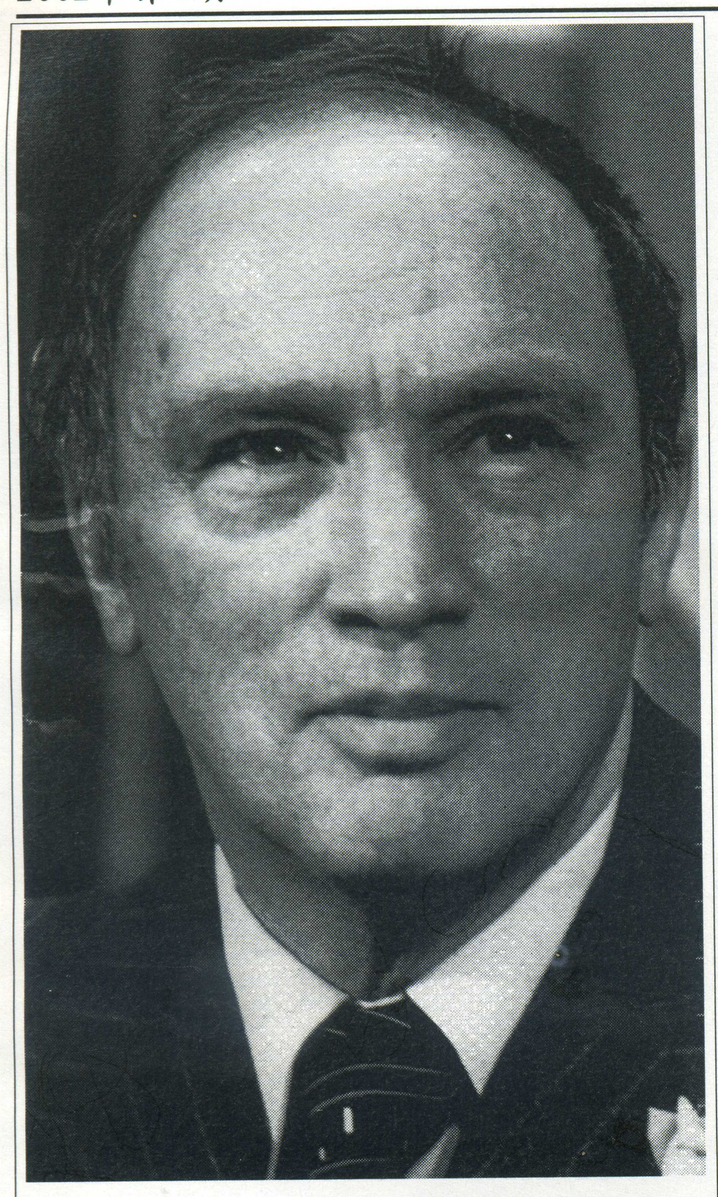
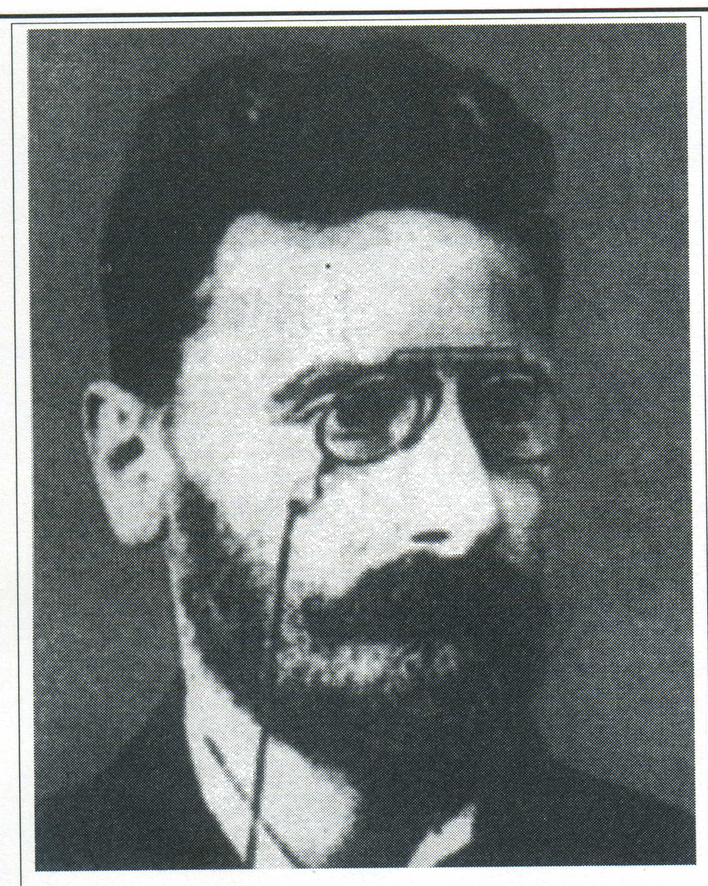
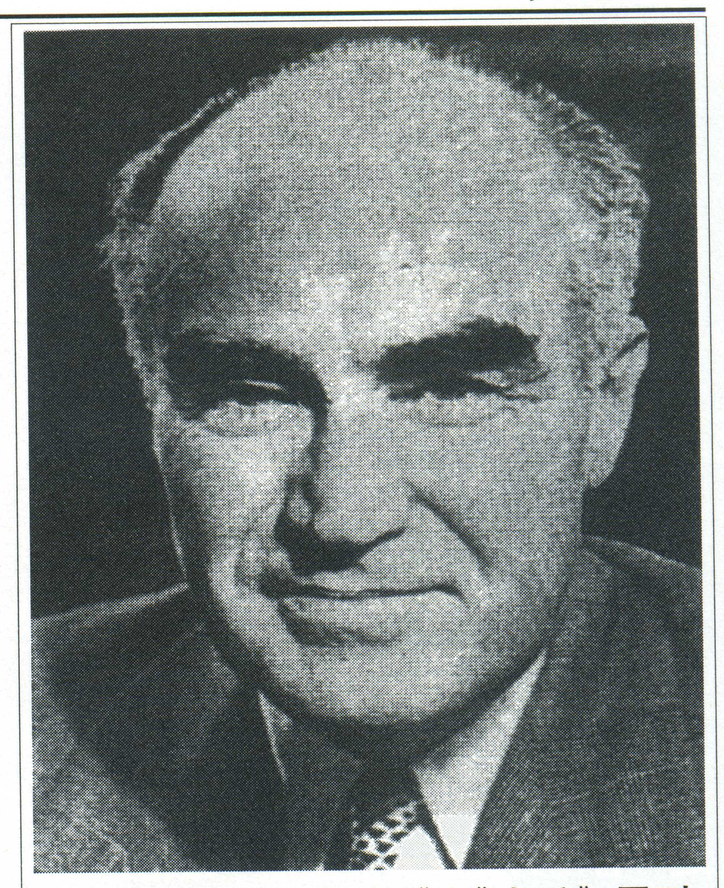


加拿大總理皮艾爾・艾略特・杜魯多(1919.10.18——2000.9.28)・彼系加拿大第十五屆總理，彼在政治上最高之成就為：奠定了加拿大國家憲法；修訂《人權及自由憲章》；當其加拿大魁北克獨立運動之“十月危機”期間，彼特立獨行派軍隊進駐魁北克，實施“戰爭措施法”。彼是一個具有遠見卓識愛國的偉大政治家，一以貫之地反對加拿大過分地依賴美國・彼深得加拿大人民的熱愛，加拿大因此而有“杜魯多熱”(Trudeaumania)的英文單詞出現。



美國現代報業的奠基人約瑟夫・普利策(1847— — 1911.10.29)



美國《時代》《幸福》《生活》周刊創辦人亨利・R・盧斯(1898.4.3——1967.2.28)

目內容上出現衝突；

第五，電視台內部的一些規範，需要大家去共同遵守。當然，首先要遵守的是政府廣播處的條例；

第六，新聞從業員需要有一定的操守，我需要小心處理節目製作或觀衆投訴方面的事宜。

在管理員工的態度上，我們採取的是一種開放的政策，大家都會有渠道與任何階層的管理人士表達意見，相互之間採取坦誠的方式。當然，我需要尊重每個人的背景文化和做事取向。

至於在觀衆反饋方面，我們從觀衆方面得到很多有價值的意見。我們的觀衆會從不同途徑，例如信件和電話等方式，表達他們對節目內容的意見。觀衆對此絕不會害羞，絕不會害怕這樣做。我們得到的意見來自不同的社區和族裔。在電視台內，我們還有一個專責小組，對這些意見進行研究和調查。我們還有智囊和顧問專門提供意見。

C：作爲CFMT電視台的分管節目製作的副總裁，您時常會感到面對的是一些什麼樣的困難？

M：時間緊迫是我面對的最大困難，因爲我有很多事情需要兼顧。我們面對的是激烈的競爭環境，我們需要有最好的節目製作，才能使CFMT成爲最好的大衆媒體。

我面對的困難還包括需要與廣告商打交道。我們投入了不少錢在廣告研究方面，包括如何去說服廣告商。我們有一組同事專門負責廣告業務，也希望我們的廣告製作能顧及到每一種語言的觀衆。

對我來說，管理員工也是一項困難，關鍵是要發揮每一名員工的最大潛能。

另外，我面對的還有一些來自本地和本土的挑戰。例如爲了爭取一個新的牌照，我們已經花了八年的時間，兩次申請都失敗了，現在還進行第三次申請。這種情況難免會令人感到沮喪。

而且，我們還要與政府部門保持良好的關係。

C：政府方面對這個多元文化電視台持的是什麼態度？有沒有個別的人反對？

M：從聯邦政府和省政府的官方立場和角度來說是不會反對的，但保守的議員和只主張英法雙語制的議員，都持激烈的爭辯態度。我們起訴，我們進行公投，我們說：“我們需要！我們需要！”因爲我們所有的人都喜歡多元文化電視台。

C：我非常理解你們的處境和狀況，十多年前，我曾經研究過美國新聞史，上個世紀的三十年代，美國新聞王國的幾大家族，也遇到過類似的事情。當然還有歐洲影響到美國的排猶主義。

M：電影行業也是一樣。

C：是嗎？

M：是的。我們主張增加新的電視台的呼聲在溫哥華受到擁護，但是，一到了魁北克的法語區就受到反對。在杜魯多總理之前，加拿大還沒有多元文化法，是杜魯多總理制定了多元文化法。杜魯多是從魁北克的法語區過來的，但是，當他制定了這個多元文化法的時候，他遭到了魁北克人的激烈反對。因爲，那些人認爲，多元文化法是對英法雙語制的極大的威脅。美國是一種語言，加拿大是雙語制體系，這是美國和加拿大不同的地方。

C：上世紀中葉在美國崛起的四大新聞王國是哥倫比亞廣播公司(CBS)的威廉・S・佩利(William S.Paley)，《時代》、《幸福》和《生活》雜誌王國時代公司(Time Inc.)的創始人亨利・R・盧斯(Henry R,Luce)，《洛杉磯時報》(The Los. Angles Times)的發行人奧蒂斯・錢德勒(Chandler)，《華盛頓郵報》(Washington Post)的女發行人凱瑟琳・格雷勒姆(Kay Graham)。（下轉60頁）